

## ОТРАЖЕНИЕ КЕЛЬТСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ

*Т. Н. Смирнова*

Кельтская культура сформировалась в довольно закрытом пространстве, однако римские завоевания почти разрушили ее. Но, потеряв общий язык, кельтские народы сохранили музыку, которая на протяжении долгого времени оставалась самобытной и характерной. Музыка, как и культура в целом, в полной мере испытала влияние кельтской традиции.

Первые упоминания о кельтах можно найти еще у Геродота в середине V века до н. э. Геродот упоминал кельтов в контексте нахождения истоков Дуная. Однако в отношении жителей только Британских островов, Геродот и другие античные авторы термин «кельты» не использовали.

В первом веке н. э. большая часть Британских островов перешла под владычество Римской империи, а кельты центральной Европы попали под власть германских племен.

В современном значении этот термин не использовался вплоть до XVIII века, когда стали применять термин «кельтский» в контексте искусства, культуры и мифологии жителей Британских островов.

В современном мире кельтские традиции наиболее ярко сохраняются в провинции Бретань, Уэльсе, Шотландии и Ирландии.

Считается, что общий язык кельтов утрачен, но если вспомнить Лотмана, который называет языком «...всякую структуру, обслуживающую сферу социального общения» (в «Беседах о русской культуре»), то можно сказать, что языком являются не только естественные языки, но и любые знаковые системы, построенные по языковому принципу.

Лотман видит культуру как систему, которая создает, хранит и передает информацию. Таким образом, разные формы коммуникации позволяют рассматривать музыку как своеобразный носитель информации о кельтской культуре.

Традиционная кельтская музыка различает несколько разновидностей. Наиболее естественно, кельтскую музыку можно разделить по местоположению. Стилистически более богатой считается ирландская музыка. Наряду с ней выступают также шотландская, валлийская и бретонская музыка. Изначально, ирландская музыка устная, то есть форма передачи, сохранения и функционирования этой музыки от музыканта к музыканту. Обычно, ирландская музыка – сольная. Даже пение исполнялось без участия музыкальных инструментов, например пение шан-нос (sean-nos). Это сложный стиль пения без инструментального сопровождения. Инструментальная музыка, также ориентирована на сольное звучание,

что выражается в большом числе партий для солирующих инструментов. Очень часто инструментальная музыка создана, для танцев, поэтому имеет четкую структуру и размер. Под каждый танец существует определенный характерный тип мелодий, отличающихся друг от друга музыкальным размером, акцентами и скоростью исполнения.

Главными особенностями кельтской музыки являются 7-ступенная диатоническая ладовая система, хоровое и многоголосное пение, как правило без музыкального сопровождения, синкопированный рисунок и скачки на большие интервалы, а также акцентный ассонансный стих.

Стоит отметить, что в кельтской музыке используются как обычные классические инструменты, так и национальные. Например, скрипка, которая является, без сомнения, одним из главных инструментов в кельтской музыке. Флейта используется почти исключительно продольная, деревянная, с шестью отверстиями и восемью клапанами. В ансамбле может быть использовано несколько флейт, одинаковых или разных размеров. Существует несколько разновидностей кельтских арф. Арфы с нейлоновыми струнами имеют более традиционный тембр, но некоторые исполнители предпочитают металлические струны, которые дают необычный звук. Характер музыкальных партий кельтской арфы совершенно отличается от классической. В основном, она играет мелодические линии, часто в унисон с каким-нибудь отличающимся по тембру инструментом – скрипкой или флейтой.

Характерные музыкальные формы это в первую очередь, баллада, имеющая эпическое значение, также это джига и рилл.

Стоит отметить, что в 70-е годы прошлого века произошло возрождение ирландской музыки, которое принесло новое дыхание и новый виток популярности ирландской музыке по всему миру. В современном мире, кельтская музыка может быть разделена на несколько категорий: исключительно кельтская музыка, которая не испытала никакого влияния более позднего времени, без каких-либо собственных обработок; современные аранжировки ирландских, шотландских, бретонских, валлийских или каких-либо других кельтских мелодий. Эти обработки могут быть результатом синтеза кельтской музыки как с традиционной музыкой других направлений, так и с совершенно другими элементами; музыка, не относящаяся полностью к кельтской, однако имеющая вполне узнаваемые кельтские элементы.

Кельтская музыка вдохновила огромное количество современных музыкантов на создание новых жанров. Жанров, которые кардинально отличаются от ранее существовавших, содержащих кельтские мотивы. Все началось с кельтского рока (с 1960-х годов, такие

исполнители как Peatbog Faeries, Lenahan, Lordryk, Croft № 5, Enter the Haggis, The Dreaming, Shoooglenifty, Spirit of the West, Homeland, Ashley MacIsaac, Mudmen и Great Big Sea) и кельтского панка (с начала 1980-х годов, Dropkick Murphys, The Real Mckenzie's, Smiting Shillelagh, Flatfoot 56, The Vandon Arms, Neck, The Molly Maguires, Mutiny и Black 47), однако впоследствии спектр жанров, почувствовавших влияние кельтской культуры, заметно расширился. Из наиболее развившихся, продуманных жанров, а также распространенных среди музыкантов и слушателей, можно выделить такие жанры как кельтская электроника (Martyn Bennett, Lorne Cousin и Mark Saul), new age (Afro Celt Sound System, Gary Stadler, Enya), хип-хоп (House of Pain, Marxman, Seanchai and The Unity Squad) и т. д.

**СИМВОЛИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЯЗЫКА ПРОТИВ  
ДЕКОНСТРУКЦИИ: ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА  
(А. БЕЛЫЙ И В. ХЛЕБНИКОВ) И Ж. ДЕРРИДА  
О ВОЗМОЖНОСТИ ПРЯЯЗЫКА  
В. А. Сухарева**

Вопрос, вокруг которого будет разворачиваться наше рассуждение, можно сформулировать так: что первично: знание о мире или язык о мире? Ответ на этот вопрос нельзя дать напрямую. Предварительно, необходимо решить несколько сопутствующих проблем: Во-первых, как формируется знание о мире? Во-вторых, какую роль в познании мира играет язык? И, наконец, возможно ли расщепить язык и знание так, чтобы можно было выявить внутреннюю логическую структуру их связи?

В континентальной философии XX века сформировались два подхода, выдвигающие в качестве ответов на эти вопросы противоположные тезисы. Особый интерес вызывает тот факт, что оба подхода рождаются на разных этапах эволюции единой традиции. Мощным узлом этой традиции (культурным и философским) стало русское искусство серебряного века, оказавшее впоследствии значительное влияние на теорию литературы и лингвистику сначала в России (формальная школа), а затем и за рубежом, в частности во Франции, где теоретические плоды формализма были восприняты и переосмыслены в рамках философии структурализма. Вокруг этого узла вырастают основные тезисы первого подхода к рассмотрению соотношения знания и языка, которому можно дать название символической концепцией языка.

Итак, рассмотрим, как понимают соотношение языка и знания символисты.